

## ERIK SATIE, POÈME D'HOMME

AGATHE MÉLINAND PROPOSE  
UN PORTRAIT TRÈS SOPHISTIQUE  
DU COMPOSITEUR DES « GYMNOPÉDIÉS ».  
BEAUCOUP DE TALENTS SONT RÉUNIS.

PAR **ARMELLE HÉLIOT**  
aheliot@lefigaro.fr blog.figaro.fr/theatre

**S**i vous attendez une biographie en musique, poèmes, textes brefs, images de l'homme délicieux et désarmant que fut Erik Satie, ce spectacle ne comblera pas vos espérances.

Pour goûter à la joliesse de ces *Mémoires d'un amnésique*, ainsi qu'Agathe Mélinand sous-titre son évocation, il vaut mieux avoir en tête quelques dates, quelques faits, car si vous êtes sans repères, le soin minutieux, le souci du détail qui préside à l'élaboration de la représentation risque de vous échapper.

Ce « petit opéra sans lyrics » n'est constitué que de la musique et des mots de ce compositeur-poète, ce poème d'homme dont la personnalité si particulière étonne encore.

Erik Satie (1866-1925) est un drôle d'oiseau et, si un large public connaît ses *Gymnopédies*, tout le monde ne sait pas quelle fut sa vie, quels furent ses éblouissements et ses déconvenues.

Tout le monde ne sait pas tout ce qu'il a fait et, comme Agathe **Mélinand** travaille principalement en allusions très subtiles, le sens même de certaines images peut

complètement échapper et c'est un peu dommage. Mais, répétons-le, elle ne prétend pas faire œuvre de biographe ou proposer un « parcours » de la vie, des travaux et des jours d'Erik Satie.

Il faut donc se laisser porter par le charme et la délicatesse de ce travail. Deux pianistes (Raphaël Howson et Charles Lavaud), quatre comédiens (Jeanne Piponnier, Sabine Zovighian, Emmanuel Daumas, Eddy Letexier) dans des costumes à dominante bleue, comme le bleu de la mer et du ciel à Honfleur, ville natale du compositeur, disent des textes, jouent et se jouent des écrits de Satie. Ils dansent aussi. La musique est omniprésente. Mais ce qui frappe



### THÉÂTRE GÉRARD-PHILIPPE

59, bd Jules-Guesde  
à Saint-Denis (93).

TÉL. :  
01 48 13 70 00.

HORAIRE :  
Lun. au sam., 20h30.  
Sauf mar. et mer.  
Dim à 15h30.

JUSQU'AU  
24 novembre.

PRIX :  
de 6 € à 22 €.

le plus, c'est une création vidéo qui accompagne toute la représentation (qui dure 1 h 20, vite envolée) et qui multiplie images et effets, sans jamais être platement illustrative, sans jamais être en concurrence avec la musique.

Ce travail, signé Sébastien Sidaner, est absolument fascinant et entre en dialogue avec les textes

dits par les comédiens ou projetés sur le rideau, sur des panneaux, des écrans ronds comme une lune pleine. Des objets apparaissent : les parapluies qu'aimait tant le gentil Satie, un cheval digne de celui que Picasso inventa pour *Parade* sur une musique de Satie... Les mots souvent sont déchirants qui disent la solitude profonde d'un éternel enfant... ■