

Comédie dramatique de Bill C. Davis, mise en scène de Anne Bourgeois, avec Julien Alluguet, Julie Debazac, Bruno Madinier et Davy Sardou.

Dans sa pièce la plus célèbre, "L'Affrontement", Bill C. Davis s'interrogeait sur le devenir et le sens de la religion catholique dans le monde moderne en opposant un vieux prêtre et un bouillant séminariste.

Dans "Les Voeux du coeur", le catholicisme est une nouvelle fois au centre de l'intrigue, mais Bill C. Davis mêle deux questions sensibles, celle de la place des homosexuels croyants dans la maison de Dieu et celle du voeu de chasteté des prêtres soumis à la tentation de la chair, voire au coup de foudre amoureux.

Que les agnostiques ou ceux qui appartiennent à d'autres confessions n'aient crainte : "Les Voeux du coeur" n'est pas une pièce réservée aux fidèles des offices dominicaux ni même aux spécialistes de la théologie chrétienne. Bill C. Davis, comme dans "L'Affrontement", parvient à rendre universelles les problématiques dont il se sert comme ressorts de son théâtre.

Le débat qui enflamme le couple formé par Brian et Tom aurait en effet pu surgir dans un autre contexte social ou religieux. Nés dans la foi chrétienne, respectueux de ses principes ils ne comprennent pas pourquoi leurs choix sentimentaux les excluent soudain de leur communauté et, en l'occurrence, pourquoi ils ne peuvent pas se marier. Ils cherchent une réponse auprès de leur curé, le père Raymond.

Mais celui-ci n'est pas un rhétoricien, un prêtre roué qui trouverait les arguments pour justifier les rigidités du dogme. Non, il les applique en "bon petit soldat de Dieu" et révèle sa fragilité, quand survient la soeur de Brian, Irène, qui lui apprend qu'elle est enceinte et qu'elle va confier son enfant aux deux garçons.

Dans "Les Voeux du coeur", Bill T. Davis s'empare adroitement de l'air du temps pour fournir un divertissement de qualité, où le rire et l'émotion trouvent chacun leur place.

Pour assurer la fluidité de l'action qui va et vient de l'église aux domiciles des protagonistes, c'est dans un décor unique très fonctionnel de Sophie Jacob que la pièce se déroule, les changements de lieu étant signalés par des effets vidéos pertinents de Sébastien Sidaner.

La mise en scène d'Anne Bourgeois a constamment cherché et trouvé les solutions pour que cette pièce pleine de discussions conserve un rythme, un tempo, un vrai suspense. Elle y parvient sans doute grâce à l'écriture de Davis qui offre à chaque personnage sa vérité et à chaque acteur toujours quelque chose à défendre.

Les quatre comédiens des "voeux du coeur" se régaler et forment un quatuor à l'unisson de la partition qu'ils jouent.

Bruno Madinier sait rendre la bonhomie inquiète du Père Raymond qui voit la vie remettre en cause son sacerdoce. Femme libre, Julie Debazac découvre le poids de sa solitude en combattant pour les autres. Julien Alluguet est l'amoureux radieux et Davy Sardou, le chrétien déchiré.

En leur compagnie, on passera une excellente soirée

